



PAULA QUINTAS



PAULA QUINTAS (Ourense, 1983) es bailarina, artista circense, coreógrafa, pedagoga y gestora cultural. Tiene un máster en artes escénicas por la Universidad Rey Juan Carlos y investiga los límites y las confluencias de las artes corporales, dentro del Programa de Doctorado en creación e investigación en arte contemporánea, en la Universidade de Vigo.

- Directora artística del **Festival 6 Coreógrafas** del Concello da Estrada (Pontevedra).
- Directora adjunta **Abanea Festival de danza e movemento** (diferentes localidades_Galicia).
- Vicepresidenta de **Acioabierto** - Red de Festivales de danza contemporánea en espacios no convencionales.
- Vocal Asociación de Compañías de Danza **Emprendo Danza**.
- Vocal de Danza y Artes del movimiento en **Escena Galega**, (2020-2024).
- Codirectora del Festival **Corpo(a)Terra** (2013-2021).

Directora de la escuela Danza Alfaia, con una pedagogía de investigación contemporánea entorno al cuerpo y línea; alternativas de aprendizaje en Santiago de Compostela, con un proyecto regular pedagógico. Además es especialista en Técnica Laban impartiendo talleres en diferentes conservatorios y centros privados.

Licenciada en la Universidad de Santiago de Compostela en Historia del Arte, presentando su proyecto final de carrera en BodyArt y video-creación, graduada en el Conservatorio Trinity Laban en Danza contemporánea y diplomada en Nation Centre for Circus Arts de Londres.

Es Máster en Artes escénicas con la propuesta de investigación "Filosofía y estética del cuerpo en el circo coreografiado" por la Universidad Rey Juan Carlos -URJC (Madrid) 2019-2020, dirigido por Carlos Roldán. Actualmente, investiga en la Universidad de Vigo, una tesis doctoral, dentro del programa creación e investigación en arte contemporánea con el director Carlos Tejo.

Paula Quintas- Cía é unha compañía cunha traxectoria de dez anos producindo espectáculos de formatos e disciplinas diversas. Híbrida danza e o circo a súa marca. O seu traballo destaca polo diálogo entre o corpo e o movemento, xerando un compoñente visual e experiencial a través de códigos contemporáneos.

Sus últimos espectáculos como creadora son: Aurora Boreal (2025), Multiperspectivas (2021- 2024), O salón dos pasos perdidos (2023), Nina Ninette (2021), SET (2020), Alma (non é hippie) (2019), Plastic (2018), Analepsis (2017), Up2down (2015).

Ha formado parte de la compañía trasPediente, actualmente redefinida como Determinada Compañía, como contenedor de proyectos relacionados con la danza y artes del movimiento, además de formar parte de otras compañías y colaboraciones como: Pisando Ovos, Pistacatro, Cia Jui- Wei Hung, Kirenía Danza, Colectivo Glovo, Duelirium o Marta Alonso Tejada entre otros.

Dirección de espectáculos para las compañías IO, Greta Mari, o Node de Pais Vasco.

Dentro de la gestión cultural, trabaja en la promoción de la formación profesional dentro del ámbito de la danza y el circo en la comunidad gallega, en asociaciones como Escena Galega, PAM y LA Asociación de Profesionales de Circo de Galicia.(Apcg).

DISTRIBUIDORAS:**Amarelo Distribución Escénica •****Danza**

Lilian Portela: www.amarelo.es
610106808

Pistacatro •**Circo**

Belem Brandido: www.pistacatro.com
627778351

BIO

Desde niña descubrí el movimiento y con él, sentí que podía expresar aspectos inmateriales de observación. A partir de ahí comencé a interesarme por diferentes disciplinas de movimiento cursando danza clásica, funk & hip hop, hasta danza española, bolera y flamenco.

En la época adolescente descubrí la danza contemporánea y me sentí identificada con la amplitud de registros y movimiento que ofrecía, por lo que entendí que el arte era más amplio y que el modo de expresarlo conllevaba a muchas ramas del arte.

Me licencié en Historia del Arte, en la Universidad de Santiago de Compostela, con especialidad en arte contemporáneo. Seguí bailando, formando parte de colectivos, escuelas de danza, talleres, culturas, idiomas y viajes, experimentando desde el cuerpo como soporte, hasta que llegué a Londres, al Conservatoire Trinity Laban, donde todas esas experimentaciones previas se comenzaron a ordenar a través del descubrimiento de los estudios coreológicos y la Labanotation. Todo era movimiento y con él, el uso del cuerpo como soporte artístico.

En Londres, seguía estudiando técnicas de danza contemporánea, crítica de la danza y anatomía por citar algunas asignaturas. También descubrí la performance y movimientos derivados de ella trabajando en instalaciones artísticas con grupos independientes sumando ramas como la experimentación sonora, el video, la fotografía o el vestuario: la video-danza.

Por aquel entonces fundé mi primera compañía Proyecto C-F Dance, donde el discurso de las acciones fluctuaba entre la danza y la performance, como práctica visual. Y justamente en ese momento a través de la técnica Laban, descubrí que el suelo no era el único lugar posible para poner el cuerpo en movimiento, y aquí comenzó otra nueva etapa en mi investigación la cual expandía el cuerpo en planos, dimensiones y otro tipo de espacio, el espacio aéreo y las artes circenses.

Me diplomé por la National Centre of Circus Arts en Londres en especialidad de alambre tenso, donde experimenté otras disciplinas como el trapecio de vuelo, la acrobacia, danza vertical, clown... Y aquí comienza mi perfil a despegar como artista de danza-circo, y a explorar los límites y confluencias entre las disciplinas. Durante aquel entonces comencé a trabajar con compañías inglesas, asiáticas y polacas.

En 2012 regresé a España, donde comencé a pertenecer a diferentes compañías de danza, performance y circo, proyectos de gestión cultural y de pedagogía, destacando tras Pediantes Pistacatro, festival Corpo(a)Terra, la red de festivales red Acioabierta, o la escuela Danza Alfaia. En 2017 fundé mi propia compañía Paula Quintas - cia junto con la asesoría artística de Galicia Danza Contemporánea, junto con un equipo estable de trabajo, desarrollando otros proyectos de gestión cultural como el Festival 6 Coreógrafas.

Tras realizar un Master en la URJC de Madrid, actualmente estoy investigando por la Universidad de Vigo, en la facultad de Bellas Artes de Pontevedra en el Programa Creación e Investigación de arte contemporáneo una tesis doctoral, dirigida por el Doctor Carlos Tejo: Límites y confluencias entre la danza y el circo contemporáneo en la España del S.XXI, es el título de la investigación entre mi pasado-presente y futuro.

CURRICULUM VITAE**FORMACIÓN**

.2021-2025, Doctorado dirigido por el Doctor Carlos Tejo: Límites y confluencias entre la danza y el circo contemporáneo en la España del S.XXI,

Facultad de Bellas Artes Pontevedra, Universidade de Vigo.

.2020, Master Artes Escénicas, Universidad Rey Juan Carlos, Madrid

.2012, Diplomada en Artes circenses, especialidad alambre tenso. The Circus Space National Centre Arts for Circus (Londres, Central School of Speech and Drama).

.2010, Graduada en Trinity Laban, en Danza contemporánea, Conservatoire of Music and Dance, Londres.

.2008, Certificado RAD Intermediate-Royal Academy of Dance School.

.2007, Licenciada en Historia del Arte en la Universidade de Santiago de Compostela, especialidad Arte Contemporáneo (body art y videocreación).

-Formación workshops:

Investigación en movimiento: Kim Jones, Akram Kham, Henri Oguike, Pere Faura, Paz Rojo, Aitana Cordero, Guillermo Weickert, David Zambrano, Lali Ayguade, Les Slovaes, Nadin Gerspacher, Lucas Condró, Vicky P.Miranda, Peter Jasko, Sharon Fridman, Fabian Thomé, Victoria De Ferrari, Rakesh Sukesh, Francisco de Córdoba, Rootlessroot, La Intrusa, Los Innat

Stephanie Dondi, Lucia Marote, Carmen Fumero, Martin Kilvady, Lorena Nogal,

Alambre circense: Les Colpourtours (Francia), Stephanie Bouchard (Canadá).

Teatro físico: Mick Barnfather y Katharine Markee, Peta Lilly, Florent Bergal

Dramaturgia: Vivian Friedrich, Pau Portabella, Escarlata Circus

EXPERIENCIA PROFESIONAL**•Artes escénicas**

.2025, Interpretación y cocreación: Interconexións Atlánticas- Ana Gesto y Paula Quintas.

.2025, Interpretación y cocreación: Aurora Boreal de Paula Quintas- Cia. Dirección Rut Balbís.

.2024 Interpretación e coreografía, Multiperspectivas#3 de Paula Quintas- Cia.Co-Dirección Rut Balbís, Anton Coucheiro, Arturo Cobas, Xacobo Castro y Ana Gesto.

.2024. Asistencia en movimiento de Vesperl lux de Miguel Gendre e Juanma Lodo

.2023-2024 Asistencia en movimiento del proyecto Me arrepiento de la compañía Node de Donosti.

.2023-2024 Dirección escénica del proyecto Collige, Virgo, Rosas de la cia SÖa.

.2022-2023 Interpretación y coreografía O salón dos Pasos Perdidos, Co- producción del Centro Coreográfico Galego en colaboración con Colectivo Glovo y Fran Martínez

.2022-2023 Dirección The Great Greta de Greta Mari

.2022-2023 Interpretación y coreografía, Multiperspectivas#2 de Paula Quintas- Cia. Proyecto subvencionado por Xunta de Galicia. Dirección Rut Balbís, Anton Coucheiro y Arturo Cobas.

.2022 Interpretación en Tabú de Colectivo Glovo.

.2022, Co-creación e interpretación, Estancia Paisaje, junto con Colectivo Glovo y Fran Martínez para Danza en el Camino. Certamen de Burgos New- York.

.2022, Interpretación y coreografía, Paxaros no Cabo de Pistacatro.

.2022, Co-dirección y co-creación: Cantas patas para un banco de Cia IO.

.2022, Interpretación: Sastrería Elástica, de Colectivo Glovo para Adolfo Domínguez.

.2021-2022, Interpretación, dirección y creación: Multiperspectivas de Paula Quintas- Cia.

.2021, Interpretación: Icono Otero de Kirenia Danza. Dirección Kirenia Martínez.

.2021, Interpretación y co-creación: Clásicas Desfeitas Vol.3 de Manu Lago en coproducción con Cidade da Cultura y Centro Dramático Galego. Dirección: Rut Balbís, Gena Baamonde y Man Lago.

.2021, Interpretación, codirección y cocreación: Escenas coreográficas con la Banda de Música Municipal de Santiago de Compostela y Danza Alfaia.

.2021, Ayudante dirección y coreografía: Vértigo de Pistacatro.

.2021, Interpretación y coreografía: Nina Ninette de Determinada Compañía. Dirección María Torres.

.2020, Interpretación y cocreación: SET de Paula Quintas- Cía. Dirección Rut Balbís.

.2020, Interpretación: Directo 9 de Pisando Ovos. Dirección Rut Balbís.

.2019, Interpretación y cocreación: Alma (non é hippie) de Colectivo Verticalia. Dirección Rolando San Martín.

.2019, Interpretación: Mezzo de Pistacatro. Dirección Antón Coucheiro.

.2019, Interpretación y cocreación: Tránsito 1 de Determinada Compañía. Dirección Marta Alonso Tejada y Paula Quintas.

.2018, Asistente movimiento: Welcome de Duelirium. Dirección Uxía Vaello

.2018, Interpretación y cocreación: Plastic de Paula Quintas- Cía. Dirección Rut Balbís.

.2017, Interpretación: y cocreación: Untitled Wires de Paula Quintas- Cía

.2017, Asistente movimiento: Contigüo de Cía IO. Dirección Natalia Outeiro "Pajarito"

.2017, Interpretación, dirección y creación: Analepsis de Paula Quintas- Cía.

.2016, Interpretación, codirección y cocreación: Coco-ho de trasPediente. Dirección Marta Alonso Tejada y Paula Quintas.

.2015, Interpretación y cocreación: Up2down de Determinada Compañía. Dirección: Arturo Cobas.

.2015, Interpretación y cocreación: Diálogos de Intento de Proyecto C-F Dance. Dirección Arturo Cobas y Paula Quintas.

.2014, Interpretación y coreografía: Microimpactos de Voltage Opposites Project.

.2014-2016, Interpretación: Baleadas de trasPediente.

.2014-2016, Interpretación: Body of wires de Dizzy O' Dare. (Londres)

.2013, Interpretación y coreografía: La misma piel 3.1 de Voltage Opposites Project.

.2013, Interpretación de Stop staring it's not polite, Weronika Cegielska Cia, (Polonia)

.2012, Interpretación, coreografía y dirección: Breakfast Accumulation de C-F Dance.

.2012, Intérprete en Jui-Wei Hung, contemporary dance company, (Londres)

.2012, Intérprete en Marie Brenneis company, performance art and body installation, (Londres).

.2010-2011, Interpretación, coreografía y dirección: 10 gr por cada 180 ml de agua, de Proyecto C-F Dance.

•Audiovisual

.2023 Aquarium, dirección Margherita Morello, corto de cine-danza, proyecto subvencionado por Xunta de Galicia.

.2022 Danza no Foco, 16 Thunders y TVG.

.2022 Cápsula Buzón de Baile de Radio3. Radio Nacional de España. Dirección Mosquera De la Vega.

.2022, Interpretación y coreografía Icono Otero de cia Kirenía Danza.

.2021, Interpretación: Propulsa Danza + Paisaxe + Patrimonio. Videodanza promocional. Dirección Rut Balbís.

.2021, Video Clip, Antonio Luz, Amencer no camiño

.2020, Interpretación, dirección y creación: Límites. Videodanza.

.2020, Video Clip o Son do Galpom, Ansiedade.

.2019, Interpretación: Theading Issues de 16 Thunders.

.2017, Creación video-danza proyecto Abrazos, de Cesc Gelabert, para festival Trayectos.

.2016, Video Clip, Nao. O sol e a treboada

.2015, Interpretación: Y3 de 16 Thunders.

GESTIÓN Y DIDÁCTICA

•Gestión

.Codirectora de Abanea Festival de danza e movemento desde 2022.

.Directora de 6coreógrafas, Concello A Estrada.

.Codirectora del Festival Corpo(a)Terra hasta 2021.

.Directora de Danza Alfaia. Escola de Danza en Santiago de Compostela.

.Coordinadora Formación profesional en artes do movemento, Compostela.

.Integrante y vocal comisión de danza de Escena Galega, Asociación de Compañías de Artes Escénicas de Galicia.

.Integrante de la PAM Plataforma das Artes do Movemento de Galicia.

.Integrante de APCG, Asociación de Profesionais de Circo de Galicia

.Integrante de Emprendo Danza Asociación de Profesionais da Danza de Madrid y FECED Federación Nacional de Compañías de Danza.

.Integrante de Circonove, Espazo de adestramento e escola de circo en Santiago de Compostela.

•Didáctica

.Forma parte del elenco de profesorado de Danza Alfaia, Santiago de Compostela, desde 2012.

.Forma parte del elenco de profesorado del proyecto nacional circense INAC en Porto (Portugal) desde 2016.

.Forma parte del profesorado de la Escola Municipal de Artes Escénicas EMAE en A Estrada (Pontevedra) desde 2016.

.Imparte workshops específicos de Técnica Laban y de Danza-circo en multitud de espacios y entidades como CCG, Unitaria, Conservatorio de danza de Lugo, Compañía Carlos Ovarés Cost Rica, Conservatorio de Alicante, TRC Danza, ...

